

Inquietanti retroscena sulla fosca vicenda dell'anarchico morto

Milano, febbraio

« E' commovente l'impegno di Vie Nuove per quanto riguarda la tragedia che ha colpito la famiglia Pinelli. Non riesco a capire perchè, infatti, la pietà della maggior parte dell'opinione pubblica sia rivolta soltanto alle vittime dilaniate dalla bomba e non, nella stessa misura e con la stessa umanità, verso quest'uomo la cui vita spezzata dice quanto deve avere sofferto in quei giorni terribili, per le accuse, per il disprezzo e per tutto quello che per noi, che valutiamo dalla cronaca, rimane ancora un angoscioso mistero... ». Così scrive la lettrice Fanny Caleffi da Gualtieri e la sua è una lettera fra le tante che ci giungono in redazione per chiedere perchè e come è morto Giuseppe Pinelli.

A due mesi da quella notte del 15-16 dicembre in cui l'anarchico milanese è volato giù dalla finestra al quarto piano dell'ufficio politico della questura, sopravvive l'« angoscioso mistero », nonostante il frettoloso silenzio e il disinteresse dell'informazione pubblica coi quali si è cercato di seppellire questa diciassettesima vittima degli attentati di Milano e di Roma.

Perchè, come è morto Giuseppe Pinelli? Rispondere non è però e soltanto una questione di « pietà », onde accomunare al cordoglio generale per morti e feriti il ricordo della vita spezzata di Giuseppe Pinelli. In un momento in cui il sentimento deve lasciare il posto alla ragione e alla valutazione critica degli accaduti, rispondere a questi due interrogativi significa semmai aggiungere un nuovo elemento di chiarezza al mosaico generale, fornire una chiave per penetrare nel mistero di fondo che ancora circonda le bombe, i loro mandanti e il loro significato politico. E i nuovi elementi, per ora, sono questi.

E' circa la mezzanotte di lunedì 15 dicembre. Un uomo scende lentamente lo scalone principale della questura. Giunto nell'atrio d'ingresso di via Fatebenefratelli si ferma un momento, si accende

**Devastata
l'abitazione
del cronista
che vide
precipitare
Pinelli
dalla finestra**